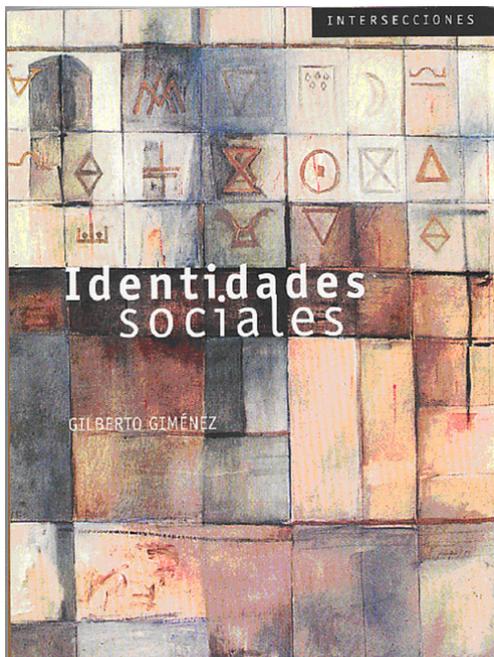


Gilberto Giménez, 2009, *Identidades sociales*, México: CONACULTA / Instituto Mexiquense de Cultura, Col. Intersecciones, 319 páginas.

Es una obra que resulta de una detallada construcción a lo largo del tiempo, de compromisos teóricos y epistemológicos con la ciencia, contraídos en la más absoluta seriedad. Hay, por ello, en estas páginas una enorme magnitud teórica y sustantiva. El presente libro parte de una propuesta conceptual lo suficientemente sólida que permite un desarrollo posterior del tema, bajo diversos ángulos y en concordancia con el desarrollo y entendimiento de múltiples fenómenos ligados a las identidades sociales.

Este libro es un enorme aporte de investigación que logra, al conectarnos con un sinnúmero de teóricos destacados, una síntesis del pensamiento de las ciencias sociales, pedagógicamente estructurado. Gilberto Giménez aborda los problemas de las identidades a partir de un enorme bagaje cultural e histórico, lo cual resulta en una herramienta valiosa para todo aquel que esté comprometido con el trabajo cultural.

La construcción de una realidad social no es simple y dado, es producto de procesos complejos y movibles que generan entramados donde diversos fenómenos y factores intervienen. La importancia y pertinencia de esta obra radica en su capacidad de clarificar para contribuir a una mejor comprensión de la realidad.



Hinojosa, Laura Elena, 2009. *Crónica pictográfica de un conflicto religioso*. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

El libro es el resultado de una profusa investigación realizada, donde se invita a reflexionar sobre la historia y la cultura del pasado colonial del estado de Morelos. Pretende demostrar cómo la pintura mural de un convento novohispano puede ser otro medio para este conocimiento. Su estudio iconográfico está enfocado no solamente al significado religioso de las imágenes que se encuentran en el convento, sino también a su significado político y social. Este libro contiene la historia de las huellas del pasado morelenses forjadas plásticamente

en los muros de Tlaquiltenango. La historia de la lucha entre las órdenes mendicantes por administrar territorios a evangelizar, la historia del encuentro entre el mundo y el arte religioso español; y la cosmovisión y el arte prehispánico; y la historia de la imposición sobre los indígenas, de una nueva religión preñada de recuerdos e imágenes medievales.

Laura Elena Hinojosa

Tlaquiltenango

Crónica pictográfica de un conflicto religioso



Laura Elena Hinojosa

Tlaquiltenango: Crónica pictográfica de un conflicto religioso